



小学语文教学的设疑激趣

● 张小娇

悬念设疑

在课堂教学中，“悬念设疑”又称问题教学法，就是教师在课堂上巧妙创设问题情境，在学生无法预知结果但迫切希望知道结果的情形下，有效地吸引学生的注意力，启发学生自己去发现问题、寻找答案，激发学生学习的强烈兴趣和学习积极性。

教师作为一位站在讲台上的艺术家，如果能恰如其分地运用悬念设疑，就一定可以激发学生的浓厚

兴趣，引起学生的探究欲望。教学《李时珍夜宿古寺》时，如何才能激发学生对李时珍的敬佩之情，从而让学生体会到李时珍不怕吃苦的可贵精神和严谨扎实的工作态度呢？我运用悬念设疑法导入新课。

上课伊始，我走上讲台，拿起粉笔在黑板上写了如下一组数字：

11096 1160 30 200 万
52 1892 10 百

然后让学生一起读这组数字。读完，学生你看我，我看看你，个个露出惊讶的表情，发生什么事了？

这节是语文课，又不是数学课，老师为什么让我们认读数字呢？这些数字跟我们今天要学习的语文课有关系吗？如果有，是什么关系呢？学生由此产生了疑惑，在不经意间对这些问题产生了浓厚的兴趣。学生的这些反应不正是我想要的吗？于是，我趁机说：“有这样的一部书，用了30年的时间写成，全书近200万字，一共52卷，记载了1892味药，收集医方11096个，绘制精美插图1160幅，先后被译成拉丁、法、日、朝、德、英、俄



师道

二〇一四年第五期

失败告终；有的想象南郭先生下岗后发愤图强，刻苦练习，最终成为大师；有的还“创造”出南郭先生经商、打工，挣到钱后捐资成立艺校……在这个创作的过程中，学生既超越了文本，提升了认识，又体会到了写作的成功与喜悦。当然，鼓励学生大胆创新并不等于放任自流，教师还需充分发挥自身的引导作用，帮助学生树立正确的人生观，价值观。

四、文本生成处：续

文本生成型的练笔往往在课的结尾处，续写课文结尾是学生小练笔训练的重要内容。《孔子游春》课文的结尾，孔子问颜回的话：“颜回呀，听说你把自己的志向写进了一首歌里，何不唱给老师听

听？”课文没有写颜回的“志向歌”里唱了些什么。孔子带弟子们上了生动的一课，孔子的这一课，对于学生的人生观、价值观的取向会产生或多或少的影响。学生懂得了孔子巧借河水诱导弟子如何做人的道理后，此时可以进行练笔，让学生合理想象，将歌词续写出来。在写的过程中，学生很自然地联系上文，对孔子的话的体会就加深了，对颜回的为人也更了解了，对什么是“志向”也有了更为具体的感受。这样的语言训练既发展了学生的语言，也培养了学生的创造力。

五、体裁可变处：改

体裁变式训练中，教师可以引导学生将诗词改为记叙文，将故事情节生动的课文改为课本剧，从文

章中提取主要信息进行缩写，抓住课文中那些高度概括、抽象却与中心密切相关的词语、关键词进行扩写等。

阅读教学中，小练笔的方式是多种多样的，我们还可以引导学生在主题单元教学后迁移练笔、阅读学习中随时写下自己的读后感等，练笔的形式不一而足，我们在教学中要学会灵活运用。只要老师用心钻研教材，根据教材特点，精心设计教学过程，创设情境，努力挖掘读写结合点，那么我们的阅读课就会上得更有效，更灵动，课堂小练笔也会成为语文阅读教学中的一道亮丽风景。

（作者单位：江苏新沂市马陵山镇陈楼小学）

责任编辑 邹韵文